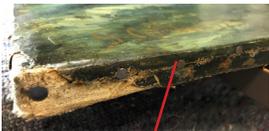


LES CARACTÉRISTIQUES DU TABLEAU

FORMAT et TOILE

Mesurant 104 centimètres de hauteur pour 129 de large, la toile est conforme à d'autres supports attestés du peintre. Elle a été rentoilée sur un nouveau support textile et réencadrée en 1982.



FOND NOIR

Sur le bord de la toile, mais aussi à plusieurs endroits du tableau, notamment dans les rochers et les feuillages, on distingue encore le fond noir appliqué par Courbet avant d'entamer son tableau. Ce procédé est caractéristique des toiles du maître d'Ornans.

SIGNATURE

La toile est signée en bas à gauche « G. Courbet. 72. ». La graphie est conforme aux autres signatures attestées du peintre.



POINTS ROUGES

Dans cette partie du tableau, on distingue trois points rouges. Ils sont presque une signature stylistique de Courbet, on les retrouve notamment dans *La Source du Lison* de la Nationalgalerie de Berlin, qu'il peint en 1864.

GUSTAVE COURBET

(1819-1877)

Paysage du Jura, 1864/1872.

Huile sur toile, 104 x 129 cm.

COULEURS

Le tableau est réalisé avec les tons dits « couleurs de terre » privilégiés par Courbet. Au nombre de quatorze, il s'agit de la gamme préférée de l'artiste. L'alternance des beiges et du brun clair avec le vert est caractéristique de sa peinture.

COUTEAU À PEINDRE

Les images infrarouges montrent que Courbet applique par endroits la peinture avec un couteau, comme dans la plupart de ses tableaux, et gratte même la surface avec la pointe de la lame, ce qui laisse des petits sillons en forme de zig-zag.



MANIÈRE

La partie inférieure gauche a été brossée de manière plus rapide, sans doute dans le besoin d'achever le tableau en vue d'une vente. L'œuvre aurait été commencée en 1864, puis terminée et signée en 1872.

DESSIN PRÉPARATOIRE

Un examen à la lumière infrarouge a permis d'identifier que les rochers au centre ont d'abord été dessinés par le peintre.

