

Anne Laure Bandle, Raphaël Contel, Marc-André Renold
Mars 2012

Affaire Panier Wasco Sally – Marchand d'art américain et Paul Cary et Yakama Nation Museum

*Yakama Nation Museum – Paul Cary – Private person/personne privée –
Indigenous object/objet autochtone – Post 1970 restitution claims/demandes
de restitution post 1970 – Ad hoc facilitator/facilitateur ad hoc –
Negotiation/négociation – Settlement agreement/accord transactionnel –
Ownership/propriété – Conditional restitution/restitution sous condition –
Financial compensation/indemnisation*

*En 2007, Paul Cary a acheté un panier Wasco Sally, provenant de la
communauté amérindienne Yakama Nation, à un marchand américain.
Lorsque Paul Cary a appris que le panier avait été volé au Yakama Nation
Museum, il l'a rendu au vendeur et en a informé le musée. Les négociations
ultérieures, entamées entre le musée et le vendeur, seraient restées
infructueuses, sans l'implication de Paul Cary. Ce dernier a offert au
marchand une compensation financière pour la moitié de ses pertes s'il
rendait le panier au musée. De plus, l'accord stipulait qu'il tenterait
d'obtenir le financement de la seconde moitié auprès de la nation des
Yakamas. Les parties ont accepté.*

*I. Historique de l'affaire; II. Processus de résolution ; III. Problèmes
en droit ; IV. Résolution du litige ; V. Commentaire ; VI. Sources*

CENTRE DU DROIT DE L'ART – UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PLATEFORME ARTHEMIS
art-adr@unige.ch – <https://unige.ch/art-adr>
Ce matériel est protégé par le droit d'auteur.

I. Historique de l'affaire

Demande de restitution post 1970

- **Octobre 2007:** Paul Cary, un collectionneur américain, a acheté à un marchand de Washington un panier Wasco Sally (également appelé *Wapaas* ou *Sally bags*)¹. Il s'agit de paniers utilisés par la nation amérindienne des Yakamas basée dans le nord-ouest des États-Unis.
- **Fin 2007 – Janvier 2008:** Souhaitant en savoir plus sur les paniers *Wasco Sally*, les recherches de Paul Cary le conduisent à l'auteur et experte en vannerie amérindienne, Mary Schlick, avec qui il avait échangé des photos du panier qu'il avait acquis. L'auteur informe Paul Cary que ce dernier a été volé **entre mars 2006 et avril 2007** au *Yakama Nation Museum* de Toppendish (Washington). Ce dernier, avait, en fait, été légué au musée en **1980** par Nipo Strongheart, un acteur des années 30, qui avait été élevé par un membre de la nation des Yakamas.
- **Février 2008:** Paul Cary rend le panier au marchand d'art de Washington, en échange du prix d'achat. L'identité du marchand d'art révélée, par la suite, le *Yakama Nation Museum* lui demande la restitution de l'objet.
- **2008 – 2010:** Le musée et le marchand d'art tentent sans succès de trouver une solution à leur différend. Paul Cary, ayant suivi les négociations, propose finalement aux parties une solution, qu'elles acceptent.
- **Octobre 2011:** Le panier Wasco Sally est rendu au Musée de la nation Yakama.

II. Processus de résolution

Facilitateur ad hoc (précédent propriétaire) – Négociation – Accord transactionnel

- La résolution de cette demande de restitution a été rendue possible grâce à la restitution volontaire du panier Wasco Sally au marchand de Washington par l'acheteur, Paul Cary, qui a ensuite informé le *Yakama Nation Museum* de sa localisation.²
- La police des Yakamas (*Yakama Nation Tribal Police*) a entamé des négociations avec le marchand à Washington. Cependant, au cours des deux ans et demi qui ont suivi, les parties étaient devant une impasse.³
- Paul Cary est intervenu en tant que facilitateur *ad hoc* dans le litige en proposant une solution qui intéressait les deux parties, à savoir l'intérêt financier du marchand et l'intérêt du musée dans la possession du panier Wasco Sally. L'intérêt de Paul Cary pour le panier était dû à sa fascination pour la nation des Yakamas. Son intervention a permis de relancer les négociations entre les parties, qui n'étaient pas parvenues d'elles-mêmes à un résultat

¹ See Jane Gargas, "Tribal bag takes long, winding route home," *Yakima Herald-Republic*, 29 octobre 2011, consulté le 21 février 2012, <http://www.yakima-herald.com/stories/2011/10/29/tribal-bag-takes-long-winding-route-home>.

² Paul Cary a obtenu un remboursement du prix total par le marchand.

³ Menghi Yang, "Columbia man returns rare Native American artifact to Washington state museum," *Columbia Missourian*, 8 janvier 2012, consulté le 21 février 2012.

<http://www.columbiamissourian.com/stories/2012/01/08/columbia-hero-returned-native-american-historical-artifact-home/>.

concluant. Le *Yakama Nation Museum* et le concessionnaire de Washington ont tous deux accepté l'offre de Cary, mettant, ainsi, un terme au litige.

- Outre son rôle de facilitateur, Paul Cary a également joué un rôle décisif dans la recherche d'une solution, puisqu'il a partiellement financé l'indemnité versée au concessionnaire.

III. Problèmes en droit

Propriété

- Bien que nous ne disposons d'aucune information quant aux revendications soulevées par l'une ou l'autre partie au cours des négociations, la légitimité de la revendication de propriété du commerçant d'art semble problématique. Compte tenu notamment du principe *nemo dat quod non habet*, le propriétaire initial peut revendiquer la propriété à l'encontre de toute personne, même d'un possesseur qui a acquis l'objet de bonne foi.⁴ Le propriétaire initial peut donc intenter une action contre le possesseur réel de l'objet.
- Néanmoins, l'acheteur dépossédé qui a acquis le bien de bonne foi a la possibilité de poursuivre le vendeur du bien volé pour la valeur marchande totale, sous réserve de la reconnaissance d'une garantie implicite sur la validité du titre de propriété en cas de violation de cette garantie.⁵

IV. Résolution du litige

Restitution sous condition – Compensation financière

- Les parties ont accepté la solution proposée par Paul Cary, à savoir que le panier Wasco Sally soit restitué par le marchand au *Yakama Nation Museum*. Il a été convenu qu'en échange, Paul Cary dédommagerait le marchand pour la moitié de ses pertes et tenterait d'obtenir l'autre moitié auprès de la nation des Yakamas. Le panier Wasco Sally est maintenant exposé au musée.
- Il n'y a aucune information connue pouvant dire si le marchand a été indemnisé pour le montant restant.

V. Commentaire

- Compte tenu de la situation juridique préjudiciable au marchand d'art, l'issue favorable de cette affaire pour toutes les parties concernées montre l'un des principaux avantages des

⁴ Voir Marc-André Renold, "Stolen Art: The Ubiquitous Question of Good Faith," in *Witnesses to History – Documents and writings on the return of cultural object*, ed. Lyndel V. Prott (Paris: UNESCO, 2009), 309; Alan Schwartz and Robert E. Scott, "Rethinking the Laws of Good Faith Purchase," Columbia Law and Economics Working Paper No. 393, *Columbia Law Review* 111 (1er mars 2011): 1335.

⁵ Cf. article 2-403 of the Uniform Commercial Code, UCC; see also Alessandro Chechi, Raphael Contel, Marc-André Renold, "Case Odalisque painting – Rosenberg and Seattle Art Museum," Platform ArThemis (<http://unige.ch/art-adr>), Art-Law Centre, University of Geneva.

modes alternatifs de règlement des litiges par rapport aux contentieux. Les parties ont examiné les préoccupations du marchand nonobstant le droit applicable et ont convenu d'une solution (non prévue par le droit applicable) qui bénéficie aux intérêts de chaque partie.

- Cette affaire met en avant également l'un des grands dangers du commerce des biens culturels volés. Les objets volés étant invendables en vertu de la loi, ils sont susceptibles d'être vendus à titre privé. Par conséquent, ils peuvent être difficilement traçables pour le propriétaire dépossédé et la police. Sans l'intervention de Paul Cary, l'emplacement du panier Wasco Sally serait très probablement resté secret. C'est donc grâce à la dévotion de Cary que le panier a pu être exposé à l'endroit où il se trouve, le *Yakama Nation Museum*.⁶

VI. Sources

a. Doctrine

- Renold, Marc-André. "Stolen Art: The Ubiquitous Question of Good Faith". In *Witnesses to History – Documents and writings on the return of cultural object*, edited by Lyndel V. Prott, 309 – 313. Paris: UNESCO, 2009.
- Schwartz Alan and Scott, Robert E. "Rethinking the Laws of Good Faith Purchase". Columbia Law and Economics Working Paper No. 393. *Columbia Law Review* 111 (1er mars 2011): 1332 et seqq.

b. Médias

- Gargas, Jane. "Tribal bag takes long, winding route home". *Yakima Herald-Republic*, 29 octobre 2011. Consulté le 21 février 2012, <http://www.yakima-herald.com/stories/2011/10/29/tribal-bag-takes-long-winding-route-home>.
- Yang, Menghi, "Columbia man returns rare Native American artifact to Washington state museum". *Columbia Missourian*, 8 janvier 2012. Consulté le 21 février 2012. <http://www.columbiamissourian.com/stories/2012/01/08/columbia-hero-returned-native-american-historical-artifact-home/>.

⁶ Voir Jane Gargas, "Tribal bag takes long, winding route home".