



**RedList**  
**ListeRouge**

**ICOM**

**STOP**

**the looting of African archaeological objects**

**PROTECT OUR COMMON HERITAGE**

**au pillage des objets archéologiques africains**

**PROTÉGEONS NOTRE PATRIMOINE**



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES

**T**he looting of archaeological items and the destruction of archaeological sites in Africa are a cause of irreparable damage to African history and hence to the history of humankind. Whole sections of our history have been wiped out and can never be reconstituted. These objects cannot be understood once they have been removed from their archaeological context and divorced from the whole to which they belong. Only professional archaeological excavations can help recover their identity, their date and their location. But so long as there is demand from the international art market these objects will be looted and offered for sale.

In response of this urgent situation, a **list of categories of African archaeological objects particularly at risk from looting** was drawn up at the **Workshop on the Protection of the African Cultural Heritage** held in Amsterdam from 22 to 24 October 1997. Organised by ICOM (International Council of Museums), within the framework of its AFRICOM programme, it brought together professionals from African, European and North American museums to set up a common policy for fighting against the illicit traffic in African cultural property, and to promote regional and international agreements.

### **The Red List includes the following categories of archaeological items:**

- **Nok terracotta from the Bauchi Plateau and the Katsina and Sokoto regions (Nigeria)**
- **Terracotta and bronzes from Ife (Nigeria)**
- **Esie stone statues (Nigeria)**
- **Terracotta, bronzes and pottery from the Niger Valley (Mali)**
- **Terracotta statuettes, bronzes, potteries, and stone statues from the Bura System (Niger, Burkina Faso).**
- **Stone statues from the North of Burkina Faso and neighbouring regions**
- **Terracotta from the North of Ghana (Komaland) and Côte d'Ivoire**
- **Terracotta and bronzes so-called Sao (Cameroon, Chad, Nigeria)**



**These objects are among the cultural goods most affected by looting and theft. They are protected by national legislation, banned from export, and may under no circumstances be put on sale.**

**An appeal is therefore being made to museums, auction houses, art dealers and collectors to stop buying them.**

This list is of objects which are particularly at risk, but in no way should it be considered exhaustive. The question of the legality of export arises with regard to any archaeological item.

**L**e pillage des pièces archéologiques et la destruction des sites sur le sol africain constituent une atteinte irréparable à l'histoire de l'Afrique, et par là à l'histoire de l'humanité, en supprimant à jamais la possibilité d'en reconstituer des pans entiers. Les moyens de comprendre ces objets disparaissent effectivement dès lors qu'ils sont sortis de leur contexte archéologique et séparés de l'ensemble auxquels ils appartenaient. Seules des fouilles archéologiques menées par des professionnels peuvent permettre de leur restituer une identité, de les dater et de les localiser. Aussi longtemps que la demande du marché de l'art international continuera, des objets seront pillés pour être proposés à la vente.

En réponse à l'urgence de la situation, une **liste des catégories d'objets archéologiques africains** particulièrement victimes du pillage a été établie lors de l'Atelier sur la protection du patrimoine culturel africain qui s'est tenu à Amsterdam du 22 au 24 octobre 1997. Organisé par l'ICOM (Conseil international des musées) dans le cadre de son programme AFRICOM, il a rassemblé des professionnels des musées africains, européens et nord-américains afin de mettre en place une politique commune pour lutter contre le trafic illicite des objets culturels africains et favoriser les accords régionaux et internationaux.

### **La Liste Rouge comprend les catégories d'objets archéologiques suivantes:**

- Terres cuites Nok du Plateau de Bauchi, des régions de Katsina et de Sokoto (Nigeria)
- Terres cuites et bronzes d'Ifé (Nigeria)
- Statues en pierre d'Esie (Nigeria)
- Terres cuites, bronzes et poteries de la vallée du Niger (Mali)
- Terres cuites, bronzes, poteries et statuettes en pierre du système de Bura (Niger, Burkina Faso)
- Statues en pierre du Nord du Burkina Faso et des régions environnantes
- Terres cuites du Nord du Ghana (Komaland) et de Côte d'Ivoire
- Terres cuites et bronzes dits Sao (Cameroun, Tchad, Nigeria)



**Ces objets sont parmi les biens culturels les plus touchés par le pillage et le vol. Protégés par les législations de leur pays, ils sont interdits d'exportation et ne doivent en aucun cas être proposés à la vente.**

**Un appel est donc lancé aux musées, salles des ventes, marchands et collectionneurs afin qu'ils n'achètent plus ces objets.**

Cette liste contient les objets particulièrement en danger, mais elle n'est en aucun cas exhaustive. Devant toute pièce archéologique en vente se pose la question de la légalité de son exportation.

## Nok terracotta from the Bauchi Plateau and the Katsina and Sokoto regions (Nigeria)

### Provenance

The regions of the Bauchi Plateau, Northern and Central Nigeria, and the regions around Katsina and Sokoto, North-West Nigeria.

*Nok Head, terracotta*

Tête Nok, terre cuite

© National Commission for Museums and Monuments (Nigeria)



## Terres cuites Nok du plateau de Bauchi, des régions de Katsina et de Sokoto (Nigeria)

### Provenance

Région du Plateau de Bauchi, centre nord du Nigeria et régions de Katsina et Sokoto, nord-ouest du Nigeria.

### Characteristics

The Nok culture covers an extensive area about 500 km long and 170 km wide on the Bauchi plateau. Terracotta statuettes with common characteristics have been found in more than 20 different sites, Nok being where the first head was discovered in 1928. The towns of Katsina and Sokoto are located at the North-Western end of the region.

These are heads or whole figurines, mainly human effigies, but occasionally representations of animals (in most cases snakes). The size may vary, some heads being life-size, whereas other full-length figurines are only a dozen centimetres high. All have been produced in a relatively unrefined clay containing many small stones.

In most cases, the heads are cylindrical, sometimes conical or spherical. Their main characteristic is the treatment of the eyes, whose lower part is a triangle or half circle, bounded above by an eyebrow formed by a segment of a circle. In many cases, the pupils are represented by round perforations, as are the ears and orifices of the nostrils and mouth. Human figures have elaborate hairstyles, in a shell or braid motif, or if not wear headgear. They are adorned with pearl jewellery.

Other terracotta work from the same regions has appeared on the art market, and has received the name of "Sokoto" or "Katsina" on the basis of purely formal criteria, after the name of the places where some statues were discovered. At present it is impossible to say whether these items stem from different cultures.

### Caractéristiques

La culture Nok couvre une très large zone d'environ 500 km de long et 170 de large sur le plateau de Bauchi. Des statuettes en terre cuite avec des caractéristiques communes ont été trouvées dans plus de 20 sites différents, dont celui de Nok où a été découverte la première tête en 1928. Les villes de Katsina et de Sokoto se trouvent aux extrémités nord-ouest de cette région.

Il s'agit de têtes ou de figurines entières, anthropomorphes parfois zoomorphes (serpent le plus souvent), de tailles variées: certaines têtes sont grandeur nature alors que d'autres figurines en pied ne font qu'une dizaine de centimètres. Elles ont été produites dans une argile assez grossière avec beaucoup d'inclusions de petites pierres.

Les têtes sont le plus souvent cylindriques, parfois coniques ou sphériques. Leur principale caractéristique est le traitement des yeux dont le bord inférieur est formé par un triangle ou un demi-cercle et la partie supérieure par un sourcil en arc de cercle. La pupille est souvent perforée d'un trou rond, ainsi que les oreilles et parfois les orifices des narines et de la bouche. Les représentations humaines ont des coiffures élaborées (coques, ou tressages) ou portent des bonnets. Elles sont ornées de bijoux de perles.

D'autres terres cuites, provenant de la même région, sont apparues sur le marché de l'art et se sont vues attribuer, sur la base de critères purement formels, les appellations de « Sokoto » ou « Katsina », du nom des lieux où ont été signalées des découvertes de statuettes, sans que l'on puisse dire aujourd'hui qu'il s'agisse véritablement de cultures différentes.

### The urgency of the situation

The objects generally known as Nok are probably of considerable cultural

diversity, both in time and geographically. Indeed, while there are traces of the Nok culture from the early 9th century BC, connected with one of the oldest metallurgical technologies of the continent, this culture has also left traces down to the end of the first millennium of the Christian era.

The provenance of items kept in Nigerian museums has been well identified, although their discovery was accidental, and occurred during tin mining or construction work.

Yet the official corpus is in no way representative of the culture as it appears in the artworks now traded on the market. The museums do not own any complete sculptures, although these are plentifully available on the art market, but neither located nor identified. Demand from the European and American art markets, combined with speculation, leads today to looting of archaeological sites, causing irrevocable destruction and final loss of information.

*Nok Head, terracotta*

Tête Nok, terre cuite

© National Commission for Museums and Monuments (Nigeria)



### L'urgence de la situation

L'ensemble des objets regroupés sous l'appellation « Nok » recouvre sans

doute une grande diversité culturelle dans le temps et dans l'espace. Effectivement, si on voit apparaître des traces de cette culture dès le IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C., en lien avec l'une des plus anciennes métallurgies du continent, on en trouve aussi des témoins jusqu'à la fin du premier millénaire de notre ère.

Les lieux d'où proviennent les pièces conservées dans les musées du Nigeria sont bien identifiés, même si leur découverte est due aux hasards de l'exploitation des mines d'étain et des travaux de construction.

Mais aujourd'hui le corpus officiel n'est plus du tout représentatif de cette culture telle qu'elle apparaît à travers les œuvres commercialisées. En effet, les musées ne possèdent aucune des sculptures complètes. Elles sont en revanche nombreuses sur le marché de l'art mais sans que l'on connaisse leur provenance. La demande des marchés européens et américains et la spéculation faite sur ces pièces entraîne le pillage des sites archéologiques, les détruisant à tout jamais et causant une perte définitive d'information.

### National and international legislation protecting these objects:

- Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Government decrees of 1974 and 1979 (*National Commission for Museums and Monuments Decree N° 77, 1979*).
- UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Nigeria on 24 January 1972, in force on 24 April 1972.

### Législations nationale et internationale protégeant ces objets:

- Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Décrets gouvernementaux de 1974 et de 1979 (*National Commission for Museums and Monuments Decree, N° 77 1979*).
- Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par le Nigeria le 24 janvier 1972, entrée en vigueur le 24 avril 1972.

### Sources

- Helen Kerri, Director / Directeur, Museums and Monuments, National Commission for Museums and Monuments, Nigeria.
- Yashim Isa Bityong, 1993 : « Culture Nok, Nigeria », Catalogue de l'exposition / Exhibition catalogue, *Vallées du Niger*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, pp. 393-413.



## Ife terracotta and bronzes (Nigeria)

## Terres cuites et bronzes d'Ifé (Nigeria)

### Provenance

The regions of Ife and Owo,  
South-West Nigeria.

*Ifé Head, terracotta*

Tête Ifé, terre cuite

©National Commission for Museums and Monuments (Nigeria)

### Provenance

Régions de Ifé et de Owo,  
sud-ouest du Nigeria.

### Characteristics

Ife, as capital and religious  
centre of South-West

Nigeria, was one of the first cities to emerge at this latitude at the end of the first millennium AD. Substantial numbers of anthropomorphic and zoomorphic sculptures (elephants, rams, etc.) mainly in terracotta, but also in brass, were produced in the region between the 11th and the 15th centuries. Human and animal representations with the same characteristics were also added in high-relief on spherical pottery. All these items are known on the market as "Ife art", although they may come from other cities such as Owo.

These brass objects (commonly known as "bronze") are strikingly realistic, although they are almost certainly idealised portraits of dead kings or Oni. In most cases, they are isolated life-sized heads, sometimes busts broken off, and exceptionally full length figurines around 50 cm high, crowned and wearing heavy necklaces. Some heads are circled with a diadem, whereas others exhibit perforations around the skull and on occasions on the neck, chin and around the mouth.

The terracotta heads are far more numerous and varied. Their height ranges from 25 cm to close to life-size. Effigies of bodies, whole or fragmented, have also been found elsewhere. The heads from Owo generally carry headgear in the place of diadems, and many of them are gagged. Some of the faces, whether made of brass or terracotta, carry vertical parallel incisions. Alongside these naturalistic figures, some highly abstract human heads were produced. On a cone, a mouth has been gouged out, and eyes are represented

### Caractéristiques

Capitale et centre religieux  
du sud-ouest du Nigeria, Ifé

est l'une des principales villes qui émergèrent à la fin du premier millénaire à cette latitude. Dans cette région, les sculptures anthropomorphes et zoomorphes (éléphant, bélier, etc.) en terre cuite surtout, mais aussi en laiton, ont été produites en grand nombre entre les XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Des représentations humaines et animales avec les mêmes caractéristiques ont aussi été ajoutées en haut-relief sur des poteries sphériques. Toutes ces pièces sont souvent dénommées sur le marché « art d'Ifé » même si elles peuvent aussi provenir d'autres villes telle celle d'Owo.

Les objets en laiton (dit habituellement « bronze ») frappent par leur grand réalisme, même s'il s'agit certainement de portraits idéalisés des rois morts ou Oni. Pour la plupart, ce sont des têtes isolées grandeur nature, parfois des bustes cassés, et exceptionnellement des personnages entiers d'environ 50 cm de haut, couronnés et portant de lourds colliers. Certaines têtes sont ceintes d'un diadème, alors que d'autres ont des perforations sur le pourtour du crâne et parfois sur le cou, sur le menton et autour de la bouche.

Les têtes en terre cuite sont beaucoup plus nombreuses et variées. Leur hauteur s'échelonne de 25 cm à des proportions proches de celles du corps humain. Des corps, entiers ou en morceaux, ont parfois été retrouvés. Les têtes découvertes à Owo portent plus généralement des bonnets à la place des diadèmes et un grand nombre d'entre elles sont bâillonnées. Dans le laiton ou dans la terre, un certain nombre de visages sont incisés de stries verticales parallèles. Parallèlement à ces

in the form of round holes. A number of horn-like excrescences emerge from the top of the skull.

### The urgency of the situation

The policy adopted by the Nigerian authorities from 1945 onwards, of keeping the local population informed, has led to the setting-up of public collections of Ife works found during excavations or given by the king or local inhabitants if the objects were discovered during construction work.

But the scarcity value of items now available on the market, combined with rising demand over the last few years, has been an incentive to violence and robbery on a massive scale from Nigerian museums. Between April 1993 and November 1994, some forty items were stolen from the Ife museum. Between May 1993 and May 1997, security staff in the Owo museum were savagely attacked, one killed and others seriously wounded. In the last ten years, dozens of objects of this kind have appeared on the art market in Europe and North America. However, three terracotta heads stolen from the Ile-Ife National Museum were recovered in Paris, and restituted to Nigeria in 1996.

*Ife Head of an Oni, bronze*

Tête Ifé d'Oni, bronze

©National Commission for Museums and Monuments (Nigeria)



figures naturalistes ont été produites des têtes humaines très abstraites. Sur un support conique, une bouche est incisée et des yeux figurés par des trous ronds. Plusieurs appendices cornus sortent du sommet du crâne.

### L'urgence de la situation

La politique d'information des populations menée par les autorités du Nigeria dès 1945 a conduit à la constitution de collections publiques des œuvres d'Ifé, trouvées en fouille, données par le roi ou par les habitants de la région quand ils en découvraient lors de travaux.

La rareté des pièces sur le marché et la forte demande conduisent depuis quelques années à des vols massifs et violents dans les musées du Nigeria. Entre avril 1993 et novembre 1994, une quarantaine de pièces a été volée au Musée d'Ifé. Successivement en mai 1993 et en mai 1997, les gardiens du musée d'Owo ont été sauvagement attaqués, l'un d'eux tué et les autres blessés grièvement. Dans la dernière décennie, des dizaines d'objets de ce type sont apparues sur le marché de l'art des pays européens et nord-américains. Toutefois, trois des têtes en terre cuite volées au *National Museum* de Ilé-Ifé ont pu être retrouvées à Paris et restituées au Nigeria en 1996.

### National and international legislation protecting these objects:

- Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Government decrees of 1974 and 1979 (*National Commission for Museums and Monuments Decree N° 77, 1979*).
- UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Nigeria on 24 January 1972, in force on 24 April 1972.

### Législations nationale et internationale protégeant ces objets:

- Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Décrets gouvernementaux de 1974 et de 1979 (*National Commission for Museums and Monuments Decree N° 77, 1979*).
- Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par le Nigeria le 24 janvier 1972, entrée en vigueur le 24 avril 1972.

### Sources

- Yaro T. Gella, 1997 : Director-General / Directeur général, National Commission for Museums and Monuments, Nigeria : « Thefts in Museums: A Report on the Nigerian Situation 1993-1997 », Workshop on the Protection of the African Heritage / Atelier sur la protection du patrimoine culturel africain, Amsterdam, Working Documents, ICOM.
- Helen Kerri, Director / Directeur, Museums and Monuments, National Commission for Museums and Monuments, Nigeria.
- Catalogue de l'exposition / Exhibition catalogue, *Vallées du Niger*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.



## Stone statues from Esie (Nigeria)

## Statues en pierre d'Esie (Nigeria)

### Provenance

Village of Esie, South-West Nigeria.

*Esie statue, soapstone*

Statue Esie, stéatite

©National Commission for Museums and Monuments (Nigeria)

### Provenance

Village de Esie, sud-ouest du Nigeria.

### Characteristics

Around 800 statues in steatite (soapstone) were found together in the bush near the village of Esie. Their date is uncertain, and the only thing that can be said with certainty is that they precede their discovery by the forebears of the current inhabitants, who moved to the region during the 19th century. The material used for these realistic human representations, and the fact that they represent a single large collection, make them quite unusual in this part of Africa.

These sculptures represent men and women generally seated on stools and very occasionally kneeling. The figurines sometimes play musical instruments, hold machetes, or have their hands on their knees. The highly elaborate hairstyles are rendered with great accuracy in this soft stone. Some sculptures are decorated with necklaces and bracelets. Statue sizes range from 14 cm to more than 1 metre.

### Caractéristiques

Environ 800 statues en stéatite (pierre savonneuse) ont été trouvées, ensemble, dans la brousse près du village de Esie. Leur datation n'est pas déterminée, on peut seulement dire qu'elles sont antérieures à leur découverte sur place par les ascendants des habitants actuels lors de leur installation dans la région au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Le matériau utilisé pour des représentations humaines réalistes et leur regroupement en grand nombre fait l'originalité de cet ensemble dans cette partie de l'Afrique.

Les sculptures représentent des hommes et des femmes en général assis sur des tabourets, exceptionnellement agenouillés. Ils jouent parfois d'un instrument de musique, tiennent une machette ou posent leurs mains sur les genoux. Leurs coiffures très élaborées sont rendues avec une grande acuité dans cette pierre tendre. Certaines de ces sculptures sont ornées de colliers et de bracelets. Leurs dimensions varient de 14 cm à plus d'1 mètre.

### The urgency of the situation

These works constitute an exceptionally large find, this being the largest known collection of African stone sculptures. To protect them, a "House of Images" was built in Esie in 1945. In the 1960s, all the works were photographed and catalogued, and the National Museum of Esie was specially set up in 1970, containing an altar where these statues, endowed with religious significance by the local population who found them, may be worshipped.

### L'urgence de la situation

Ces œuvres constituent un ensemble d'une ampleur exceptionnelle, certainement la plus vaste collection africaine de sculptures sur pierre. Pour le protéger, une « Maison des Images » avait été construite à Esie en 1945. Dans les années 1960, toutes les œuvres ont été photographiées et cataloguées. Le *National Museum of Esie* a été spécialement créé en 1970, comprenant un autel destiné au culte de ces statues par les populations locales qui les ont découvertes.



All Esie statues belong to this Museum, which has now become a target for looters. On 25 March 1993, 13 statues were stolen after the museum's main door was forced and the guards beaten. On 13 May 1995, the museum was once again broken into and the security staff attacked. On this occasion 21 statues disappeared.



Toutes les statues d'Esie appartiennent à ce musée qui est aujourd'hui la cible des pilliers. Le 25 mars 1993, 13 statues ont été volées, la porte du musée a été forcée et les gardiens violentés. Le 13 mai 1995, le musée a été à nouveau attaqué et les gardiens agressés. 21 statues ont, cette fois-ci, disparu.

*Esie Statue, soapstone*

Statue Esie, stéatite

©National Commission for Museums and Monuments (Nigeria)

#### **National and international legislation protecting these objects:**

- *Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Government decrees of 1974 and 1979 (National Commission for Museums and Monuments Decree N° 77, 1979).*
- *UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Nigeria on 24 January 1972, in force on 24 April 1972.*

#### **Législations nationale et internationale protégeant ces objets:**

- *Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Décrets gouvernementaux de 1974 et de 1979 (National Commission for Museums and Monuments Decree N° 77, 1979).*
- *Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par le Nigeria le 24 janvier 1972, entrée en vigueur le 24 avril 1972.*

#### **Sources**

- Yaro T. Gella, 1997 : Director-General / Directeur général, National Commission for Museums and Monuments, Nigeria: « Thefts in Museums: A Report on the Nigerian Situation 1993-1997 », Workshop on the Protection of the African Heritage / Atelier sur la protection du patrimoine culturel africain, Amsterdam, Working Documents, ICOM.
- Helen Kerri, Director / Directeur, Museums and Monuments, National Commission for Museums and Monuments, Nigeria.

## Terracotta, bronzes and pottery from the Niger Valley (Mali)



## Terres cuites, bronzes et poteries de la vallée du Niger (Mali)

### Provenance

Niger valley, Mali.

*Jenne statue, terracotta*

Statuette Djenné, terre cuite

© Musée national de Bamako (Mali)

### Provenance

Vallée du Niger, Mali.

### Characteristics

These objects come from mounds in the flood plains of the Niger river. They are usually known as Jenne after the name of the town close to the archaeological site of Jenne-Jeno, but are actually found throughout the Niger valley. This site is a national heritage site and is included in the UNESCO World Heritage List.

These terracotta sculptures, whose height ranges generally from 20 cm to 40 cm, represent mostly human figurines, often found intact. The human form is represented either kneeling or sitting, with arms crossed over the chest, or hands on thighs, gestures often being asymmetrical. Some horsemen and footmen may have their torsos wound about by a cross belt supporting a quiver. The bodies are smooth or covered with round pastilles, made from fine-grained clay. Pottery, some of which includes anthropomorphic motifs, and metal figurines are also found in this region. Among zoomorphic representations, snakes feature prominently.

The shaven-headed human heads sometimes wear headgear and are characterised by protruding lips, triangular noses and above all by projecting eyeballs, whose brows are in the form of concentric grooves, and whose eyelashes are incisions radiating out from the eye.

One subgroup stands out. It features longer and cylindrical bodies, smaller eyes not surrounded by incisions, as well as a large number of bracelets. These artworks are often classified into styles, from Bankoni and Segou. They come from the Bamako, Segou and Bougouni regions of the South of Mali.

### Caractéristiques

Ces objets proviennent des buttes qui émergent dans la zone d'inondation du fleuve Niger. Ils sont habituellement dits de « Djenné », du nom de la ville proche du site archéologique de Jenné-Jeno, mais proviennent en fait de toute la vallée du Niger. Par ailleurs, ce site est classé sur la liste du Patrimoine national et est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Les sculptures en terre cuite, en général entre 20 et 40 cm de haut, représentent majoritairement des figurines humaines, souvent entières, agenouillées ou assises, les bras croisés sur la poitrine ou les mains posées sur les cuisses. Les gestes présentent fréquemment une asymétrie. Quelques cavaliers et des hommes debout ont le buste enserré dans un baudrier soutenant un carquois. Les corps sont lisses ou couverts de pastilles rondes, réalisés dans une argile à grains fins. Des poteries, dont certaines comportent des éléments anthropomorphes, et des figurines en métal proviennent aussi de cette région. Parmi les représentations zoomorphes de cette statuaire, le serpent occupe une place importante. Les têtes au crâne rasé, parfois couvertes d'un chapeau, sont caractérisées par des lèvres protubérantes, un nez triangulaire et surtout par des yeux saillants, des paupières marquées par des gravures concentriques ou des cils incisés de manière rayonnante autour de l'œil. Un sous-groupe se distingue par des corps plus cylindriques et allongés, des yeux plus petits et non cerclés d'incisions et un grand nombre de bracelets. Ces pièces sont parfois classées en styles de Bankoni et de Ségou. Elles proviennent du sud du Mali dans les régions de Bamako, Ségou et Bougouni.

## The urgency of the situation

The *Musée national* of Mali owns all statuettes found during official excavations.

The majority of other statuettes known to exist from the Niger valley have been put into circulation by the looting of archaeological sites, 80% or 90% of which have been violated. Very little is therefore known about the cultures which produced these items, in spite of the very large number of objects now available on the art market. Their exact provenance will remain forever unknown, as also their date. The range of dates which the thermoluminescent examinations can provide is so wide that it leaves unresolved the problem of accurate dating.

Given the urgency of the situation, programmes to raise awareness among the local population have been set up and the authorities are in a position to intervene and seize looted objects, as in Thial in 1990, and more recently in the spring of 1999, in a village close to Jenne.

Jenne statue, terracotta

Statuette Djenné, terre cuite

© Musée national de Bamako (Mali)



## L'urgence de la situation

Le Musée national du Mali possède toutes les statuettes trouvées lors de fouilles

officielles. La majorité des autres statuettes de la vallée du Niger est donc issue du pillage des sites archéologiques, qui sont aujourd'hui touchés à 80 ou 90 % par les déprédations. C'est pourquoi on connaît très peu de

choses sur les cultures qui ont produit ces pièces en dépit du grand nombre d'objets commercialisés sur le marché de l'art. Leur provenance exacte restera à jamais inconnue de même que la date de leur création.

Les indications obtenues par thermoluminescence ne peuvent au mieux que donner des fourchettes tellement larges qu'elles ne résolvent aucunement les problèmes de datation.

Face à cette urgence, des programmes de sensibilisation des populations locales sont mis en place et les forces publiques peuvent intervenir et saisir les objets pillés comme à Thial en 1990 et plus récemment, au printemps 1999, dans un village proche de Djenné.

## National and international legislation protecting these objects:

- Law No. 85-40/AN-RM, of 26 July 1985 concerning the protection and the promotion of the national cultural heritage, Decree No. 203/PG-RM of 13 August 1985 instituting a national commission for the safeguarding of the cultural heritage, Decree No. 275/PG-RM of 4 November 1985 regulating archaeological excavations, Decree No. 299/PG-RM of 19 September 1986 regulating the excavation, commercialization and export of cultural goods. (Mali)
- Law No. 86-61/AN-RM of 26 July 1986 concerning dealers in cultural goods. (Mali)
- UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Mali on 9 April 1987, in force on 6 July 1987.
- Agreement between the Government of the United States of America and the Government of the Republic of Mali concerning the Imposition of Import Restrictions on Archaeological Material from the Region of the Niger River Valley and the Bandiagara Escarpment (Cliff), 23 September 1993, extended by an agreement of 19 September 1997.

## Législations nationale et internationale protégeant ces objets:

- Loi n° 85-40/AN-RM, du 26 juillet 1985 relative à la protection et à la promotion du Patrimoine culturel national, Décret n° 203/PG-RM du 13 août 1985 instituant une Commission nationale de sauvegarde du patrimoine culturel, Décret n° 275/PG-RM du 4 novembre 1985 portant réglementation des fouilles archéologiques, Décret n° 299/PG-RM du 19 septembre 1986 relatif à la réglementation de la prospection, de la commercialisation et de l'exportation des biens culturels. (Mali)
- Loi n° 86-61/AN-RM du 26 juillet 1986 relative à la profession de négociants en biens culturels. (Mali)
- Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par le Mali le 6 avril 1987, entrée en vigueur le 6 juillet 1987.
- Accord entre le gouvernement des États-Unis d'Amérique et le gouvernement de la république du Mali portant sur les restrictions à l'importation de matériel archéologique de la vallée du Niger et des falaises de Bandiagara, du 23 septembre 1993, continué par un accord du 19 septembre 1997.

## Sources

- M. Dembele, A. M. Schmidt, J. D. van der Waals, 1993 : « Prospection de sites archéologiques dans le delta intérieur du Niger », Catalogue de l'exposition / Exhibition catalogue, Vallées du Niger, Paris, Réunion des Musées Nationaux.
- Samuel Sidibé, 1995 : « La lutte contre le pillage du patrimoine culturel malien et l'exportation illicite: efforts nationaux et coopération internationale » / « The Fight Against the Pillage of Mali's Cultural Heritage and Illicit Exportation: National Efforts and International Cooperation », *Le trafic illicite des biens culturels en Afrique / Illicit Traffic of Cultural Property in Africa*, ICOM.
- UNESCO – USIA.

## Terracotta, bronzes, pottery and stone statuettes from the Bura system (Niger, Burkina Faso)



## Terres cuites, bronzes, poteries et statuettes en pierre du système de Bura (Niger, Burkina Faso)

### Provenance

The system of sites of Bura, South-West Niger, East Burkina Faso

*Statue from the Bura system, terracotta*  
Statue du système de Bura, terre cuite

© Institut de recherches en sciences humaines (I.R.S.H.), Niamey (Niger)

### Provenance

Système des sites de Bura, sud-ouest du Niger, est du Burkina Faso.

### Characteristics

Scientific excavations carried out since 1983 by the *Institut de recherches en sciences humaines* (I.R.S.H.) in Niger brought to light the so-called Bura objects. These are large terracotta funeral jars, which may be tubular or ovoid in shape, topped by heads, effigies or even horsemen. Also from this region are the stone sculptures now available on the art market, a few examples only of which were found during official excavations.

The heads of these figurines are generally flat, rectangular or oblong in shape. A large number are scarified, and the busts are often criss-crossed with intertwined pearl-strung shoulder-bands carrying quivers and weapons. Bracelets have been added to the arms. The jars on which these statuettes were fixed are decorated with incisions. Some jars form the body itself of the figurines, the upper limbs being represented in relief.

The Bura copper-based items accompanying these finds are essentially made up of decorative bracelets and arrow-heads with upturned ends.

### The urgency of the situation

The rigorous methods used in excavation work, both at the surface and in stratigraphic analysis, have enabled information on burials in the Bura system from the 2nd to the 11th centuries to be gathered. It throws light on the meaning of the statues and the particular functions of each site.

### Caractéristiques

Mis au jour à partir de 1983 par une fouille scientifique menée par l'*Institut de recherches en sciences humaines* (I.R.S.H.) du Niger, les objets dits de Bura sont constitués de grandes jarres funéraires, tubulaires ou ovoïdes, surmontées de têtes, personnages ou même cavaliers en terre cuite. Provenant de cette région sont aussi commercialisées des sculptures en pierre, dont seuls quelques rares exemplaires ont été trouvés lors des fouilles officielles.

Les têtes de ces figurines sont généralement plates, de forme rectangulaire ou oblongues. Un grand nombre d'entre elles a été représenté avec des scarifications et les bustes portent fréquemment en bandoulière des sortes de baudriers entrecroisés d'enfilage de perles, supportant des carquois et des armes. Des bracelets ont été ajoutés sur les bras. Les jarres sur lesquelles ces statuettes étaient fixées sont décorées d'incisions. Certaines poteries forment le corps même du personnage avec la représentation des membres supérieurs en haut-relief.

Les pièces en métal cuivreux, faisant partie du même ensemble, sont essentiellement constituées de parures (bracelets) et de pointes de flèches à talon recourbé.

### L'urgence de la situation

Le caractère rigoureux des méthodes de fouille, aussi bien en surface qu'en stratigraphie, a permis de réunir toutes les informations relatives aux inhumations que l'on trouve sur les sites du

But, once the existence of these ancient cultures became public knowledge, particularly in Western countries, wide-scale looting ensued. A whole network for the illegal export of objects, using neighbouring countries among others as channels, has resulted in the massive loss of sculptures. On the Western art market, these have sometimes been "identified" as being from Mali or Burkina Faso. Archaeologists are very alarmed, as all the archaeological sites in the region are systematically looted, and the information contained in these sites is destroyed.



*Funeral jar from the Bura system, terracotta*

Jarre funéraire du système de Bura, terre cuite

© Institut de recherches en sciences humaines (I.R.S.H.), Niamey (Niger)

système de Bura du II<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècles. Cela permet également de comprendre les fonctions particulières de chaque site et ainsi de déterminer le rôle des statues retrouvées.

Mais, depuis que l'existence de ces cultures anciennes a été rendue publique, notamment dans les pays occidentaux, le pillage s'est développé à grande échelle. Des quantités énormes de sculptures ont été exportées illégalement notamment par le biais de pays voisins, et par l'intermédiaire d'un réseau organisé. Sur le marché occidental, elles sont parfois « identifiées » comme provenant du Mali ou du Burkina Faso. Les archéologues sont très alarmés car tous les sites de la région sont systématiquement visités et les informations qu'ils renfermaient sont du même coup détruites.

#### National and international legislation protecting these objects:

Niger:

- Law No. 97-022 of 30 June 1997 *Relating to the Protection, Preservation and Enhancement of National Cultural Heritage*, Decree No. 97-407/PRN/MCC/MESRT/IA of 10 November 1997.
- UNESCO Convention of 1970 *on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property*, ratified by Niger on 16 October 1972, in force on 16 January 1973.

Burkina Faso:

- Ordinance No. 85-049/CNR/PRES of 29 August 1985 *for the protection of cultural property*, Decree No. 85-493/CNR/PRES/INFO of 29 August 1985 *regulating the export of art objects* in Burkina Faso.
- UNESCO Convention of 1970 *on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property*, ratified by Burkina Faso on 7 April 1987, in force on 7 July 1987.
- Unidroit convention *on Stolen or illegally exported cultural objects*, signed by Burkina Faso, on adoption in Rome of the text of 24 June 1995.

#### Législations nationale et internationale protégeant ces objets:

Niger:

- Loi n° 97-022 du 30 juin 1997 *relative à la Protection, la Conservation et la Mise en valeur du Patrimoine Culturel National*, Décret n° 97-407/PRN/MCC/MESRT/IA du 10 novembre 1997.
- Convention de l'UNESCO de 1970 *concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels*, ratifiée par le Niger le 16 octobre 1972, entrée en vigueur le 16 janvier 1973.

Burkina Faso:

- Ordonnance n° 85-049/CNR/PRES du 29 août 1985 *portant protection du patrimoine culturel*, Décret n° 85-493/CNR/PRES/INFO du 29 août 1985 *portant réglementation de l'exportation des objets d'art* du Burkina Faso.
- Convention de l'UNESCO de 1970 *concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels*, ratifiée par le Burkina Faso le 7 avril 1987, entrée en vigueur le 7 juillet 1987.
- Convention d'Unidroit *sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, signée par le Burkina Faso à l'adoption du texte le 24 juin 1995 à Rome.

#### Sources

- Boubé Gado, 1993 : « Un 'village des morts' à Bura en République du Niger. Un site méthodiquement fouillé fournit d'irremplaçables informations », Catalogue de l'exposition / Exhibition catalogue, *Vallées du Niger*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 365-374.
- Boubé Gado, 1997 : « Pillage, destruction et trafic du patrimoine archéologique dans le sud-ouest nigérien : étude du cas de l'aire à statuettes funéraires anthropomorphes du système de sites de Bura », Atelier sur la protection du patrimoine culturel africain / Workshop on the Protection of the African Heritage, Amsterdam, Documents de travail, ICOM.
- UNESCO.
- *Droit et patrimoine en Afrique, Recueil des législations relatives à la protection du patrimoine*, Université Senghor, Alexandrie, 1997-99.

## Stone statues from Northern Burkina Faso and neighbouring regions



## Statues en pierre du nord du Burkina Faso et des régions environnantes

### Provenance

Regions of Yatenga and Soum, North and North-West Burkina Faso.

*Funeral stele, stone*  
Stèle funéraire, pierre

© Laboratoire d'archéologie de l'Université de Ouagadougou (Burkina Faso)

### Provenance

Régions du Yatenga et de Soum, nord et nord-ouest du Burkina Faso.

### Characteristics

In these regions, carved stones are found planted in the ground. These objects are of two types: funerary steles, and so-called fertility statues.

The funerary steles, placed over the tombs of persons who had lived into extreme old age, are made of flat stone, and have two main features. Some have a rectangular base, the upper part of which has distinctive carved geometrical forms. Others are rendered in more human contours, and the upper outline has the round shape of a head. The facial features are carved in slight bas-relief: round eyes, oval nose and slightly open mouth. The lower part is decorated with incisions, sometimes representing folded arms in a lozenge shape. These stones are of very varied size, and some can measure more than a metre.

Fertility cult statues evoke a human silhouette with carved forms for head, arms, stomach and legs.

### The urgency of the situation

The funerary steles are placed above tombs generally to mark the presence of the tombs. Hence the discovery of a number of burial grounds under the mounds of soil in which the steles were anchored. Once looted, it is impossible to localise the burial grounds, and to re-establish the relationship between stolen objects and buried archaeological materials. A significant portion of the information relating to the funerary practices of the

### Caractéristiques

Dans ces régions, des pierres sculptées sont retrouvées fichées dans le sol. Il s'agit de deux types d'objet: des stèles funéraires et des statues dites de fécondité.

Les stèles funéraires, placées sur les tombes des personnes décédées à un âge très avancé, sont en pierre plate. Elles se présentent sous deux aspects principaux. Certaines ont une base rectangulaire de laquelle se détache dans la partie supérieure des formes géométriques sculptées. A d'autres ont été donnés des contours plus humains: le tracé supérieur suit la forme ronde d'une tête. Les traits du visage sont sculptés en léger bas-relief: des yeux ronds, un nez ovale, une bouche légèrement entrouverte. La partie inférieure est ornée de traits incisés, signifiant parfois les bras pliés formant un losange. Ces pierres sont de tailles très variées, pouvant atteindre plus d'un mètre.

Les statues destinées au culte de la fécondité évoquent une silhouette humaine par la sculpture d'une forme pour signifier la tête, les bras, le ventre et les jambes.

### L'urgence de la situation

Les stèles funéraires, placées au-dessus des tombes, généralement pour en indiquer la présence, ont permis de repérer un certain nombre de sépultures recouvertes d'un tertre de terre dans lequel elles étaient plantées. Leur pillage supprime donc la possibilité de repérer ces ensembles funéraires et de faire le lien entre ces objets et le matériel

population has hence been lost. The thefts of fertility cult statues which took place between 1990 and 1994 in Oure and Taga were dramatic for the local population, who considered them a living part of their cultural heritage.

These stone sculptures are extensively and illegally sold in neighbouring countries, as the looters have taken full advantage of the absence of regional agreements. In a continent where cultural frontiers are not necessarily synonymous with political borders, cross-border co-operation is absolutely vital.



*Fertility statue, stone*

Statue de fécondité, pierre

© Laboratoire d'archéologie de l'Université de Ouagadougou (Burkina Faso)

archéologique qui peut être trouvé en dessous. Cela détruit alors une partie de l'information sur les pratiques funéraires des populations qui les ont mises en place.

Quant aux statues destinées au culte de la fécondité, leur vol en 1990 et 1994 à Oure et à Taga a été vivement ressenti par les communautés locales pour lesquelles elles font partie d'un patrimoine toujours vivant. Ces sculptures en pierre font par ailleurs l'objet d'un important trafic avec les pays voisins, les pilliers mettant à profit l'absence d'accords régionaux. Sur ce continent où les frontières culturelles ne sont pas nécessairement synonymes de frontières politiques, la coopération entre pays frontaliers est vitale.

#### **National and international legislation protecting these objects:**

- Ordinance No. 85-049/CNR/PRES of 29 August 1985 for the protection of cultural property, - Decree No. 85-493/CNR/PRES/INFO of 29 August 1985 regulating the export of art objects in Burkina Faso.
- UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Burkina Faso on 7 April 1987, in force on 7 July 1987.
- Unidroit convention on Stolen or illegally exported cultural objects, signed by Burkina Faso, on adoption in Rome of the text of 24 June 1995.

#### **Législations nationale et internationale protégeant ces objets:**

- Ordonnance n° 85-049/CNR/PRES du 29 août 1985 portant protection du patrimoine culturel, Décret n° 85-493/CNR/PRES/INFO du 29 août 1985 portant réglementation de l'exportation des objets d'art du Burkina Faso.
- Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par le Burkina Faso le 7 avril 1987, entrée en vigueur le 7 juillet 1987.
- Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, signée par le Burkina Faso à l'adoption du texte le 24 juin 1995 à Rome.

#### **Sources**

- Catalogue de l'exposition / Exhibition catalogue, *Vallées du Niger*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- *Cent objets disparus. Pillage en Afrique / One Hundred Missing Objects. Looting in Africa*, ICOM, 1994, réimpression mise à jour / updated reprint 1997.
- Jean-Baptiste Kiethega, 1997 : « Le trafic illicite des biens culturels au Burkina Faso », Workshop on the Protection of the African Heritage / Atelier sur la protection du patrimoine culturel africain, Amsterdam, Documents de travail, ICOM.
- UNESCO.
- UNIDROIT.

### Terracotta from Northern Ghana (Komaland) and the Côte d'Ivoire

#### Provenance

Terracotta, Komaland region, in the far North of Ghana. Terracotta, Odienné region, North-West Côte d'Ivoire; stone statues, Central and Western Côte d'Ivoire.



*Komaland Janus head, terracotta*  
Tête Janus du Komaland, terre cuite  
© Ghana Museums & Monuments Board

### Terres cuites du nord du Ghana (Komaland) et de la Côte d'Ivoire

#### Provenance

Terres cuites, région du Komaland, extrême nord du Ghana. Terres cuites, département d'Odienné, nord-ouest de la Côte d'Ivoire; statues en pierre, centre-ouest de la Côte d'Ivoire.

#### Characteristics

In Ghana and the Côte d'Ivoire, terracotta sculptures have been found in burial mounds on the same latitude.

In 1985, excavations by the University of Ghana in the North of the country brought to light the remains of a culture which appears to have flourished from the 14th century to the 18th century. Investigations of burial grounds have brought to light anthropomorphic and zoomorphic sculptures in terracotta, both intact and in fragments. Most of these items are made from a mixture of clay and sand, of dark and granular appearance, although some are in yellow and finely textured earthenware.

In most cases these are isolated heads, from 7 cm to 24 cm high, whose base is either broad or pointed. Whole human figures measuring between 14 cm and 55 cm have also been discovered. Some are highly ornate and represent persons in static posture, hands on knees. Others are dressed in clothing with pompons and sleeves, and are armed with daggers. Some effigies are Janus style or bear faces side by side on the same body. This is a special feature of these finds. Animal representations are few but extremely varied.

In all of these works, the same details of facial features and ornamentation are worked in high relief. Incisions emphasise beards and ornaments. The eye is globular, rimmed by heavy eyelids in earthen strips. Nostrils and ears are perforated.

In the Côte d'Ivoire, the archaeological material consists of terracotta statuettes of human forms and animals. Fragments of all parts of the body have been

#### Caractéristiques

Au Ghana et en Côte d'Ivoire, à la même latitude, ont été trouvées des sculptures en terre cuite dans des tertres funéraires. En 1985, les fouilles menées par l'Université du Ghana dans le nord du pays ont mis au jour les témoins d'une culture qui aurait connu son épanouissement à partir du XIV<sup>e</sup> siècle et jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les sépultures étudiées ont livré des sculptures anthropomorphes et zoomorphes en terre cuite, intactes ou sous forme de fragments. Ces pièces ont été majoritairement réalisées dans un mélange d'argile et de sable d'aspect sombre et granuleux, certaines sont cependant dans des terres jaunes à la texture fine.

Il s'agit, pour la majorité, de têtes isolées de 7 à 24 cm de haut, avec une base élargie ou en pointe. Par ailleurs, des figures humaines entières, mesurant entre 14 et 55 cm, ont été aussi retrouvées lors des fouilles. Certaines sont très ornées et représentent des personnages dans des positions très statiques, les mains posées sur les genoux. D'autres sont habillées de vêtements avec des pompons et des manches et armés de poignards. Les personnages janus et polycéphales (têtes représentées côte à côte sur un même corps) constituent une particularité de cet ensemble. Les figurations animales sont, elles, en petit nombre mais très variées.

Sur toutes ces œuvres, les mêmes détails des traits du visage et des parures apparaissent très en relief. Des incisions soulignent les barbes et les ornements. L'œil est globuleux, contenue par des paupières épaisses marquées par des bourrelets de terre. Les narines et les oreilles sont perforées.



found, ranging from heads on tubular necks, to arms decorated with spirally wound bracelets, and hands. In Central and Western Côte d'Ivoire, carved, generally oval, faces in stone of porous appearance, have also been found.

### The urgency of the situation

In the year following the first official excavations, archaeological sites in Ghana were looted, and the so-called Komaland terracottas appeared in ever-increasing quantity on the art markets of Dakar, Paris and New York.

Items from the Côte d'Ivoire are identified as such only by chance discoveries, made during illegal excavations and left in the Abidjan museum. Nothing is known about the societies that made these objects, and the current extent of looting gives every reason to fear that everything will be destroyed.

Côte d'Ivoire North West  
Statues, terracotta

Statues Nord Ouest  
Côte d'Ivoire, terre cuite

© Musée national d'Abidjan (Côte d'Ivoire)



En Côte d'Ivoire, il s'agit de statuettes anthropomorphes et zoomorphes en terre cuite. On trouve des fragments de toutes les parties du corps: têtes sur des cous tubulaires, bras ornés de bracelets (enroulement en spirale), mains, etc. Dans le centre-ouest du pays, des visages sculptés sur des pierres d'aspect poreux, de forme en général ovale, ont aussi été trouvées.

### L'urgence de la situation

Dans l'année qui a suivi les premières fouilles officielles, les sites archéologiques au Ghana ont été pillés et des terres cuites dites du Komaland sont apparues en quantité sans cesse croissante sur le marché de l'art à Dakar, Paris et New York.

Les pièces de Côte d'Ivoire, sont, elles, connues seulement par des découvertes fortuites provenant de fouilles clandestines et déposées au musée d'Abidjan. On ignore tout des sociétés qui les ont façonnées et l'ampleur actuelle du pillage laisse craindre que tout soit désormais dévasté.

### National and international legislation protecting these objects:

Ghana:

- *National Museum Regulations*, 1973, 26 March 1973.

Côte d'Ivoire:

- Law No. 87-806 of 28 July 1987 concerning the protection of the cultural heritage.
- UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Côte d'Ivoire on 30 October 1990, in force on 30 January 1991.
- Unidroit convention on Stolen or illegally exported cultural goods, signed by the Côte d'Ivoire, on adoption in Rome of the text of 24 June 1995.

### Législations nationale et internationale protégeant ces objets:

Ghana:

- *National Museum Regulations*, 1973, du 26 mars 1973.

Côte d'Ivoire:

- Loi n° 87-806 du 28 juillet 1987 portant protection du patrimoine culturel.
- Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par la Côte d'Ivoire le 30 octobre 1990, entrée en vigueur le 30 janvier 1991.
- Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, signée par la Côte d'Ivoire à l'adoption du texte le 24 juin 1995 à Rome.

### Sources

- James Anquandah, 1987 : « L'art du Komaland. Une découverte récente au Ghana septentrional », *Arts d'Afrique Noire*, n° 62, pp. 11-18, ill.
- Book review: « James Anquandah, Laurent van Ham, *Discovering the forgotten 'civilization' of Komaland, Northern Ghana* », *African Arts*, 1987, vol. XX, n° 2.
- Jean Polet, Professeur / Professor, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, France.
- Yaya Savané, Conservateur en chef / Chief Curator, Musée national d'Abidjan, *Cent objets disparus. Pillage en Afrique / One Hundred Missing Objects. Looting in Africa*, ICOM, 1994, réimpression mise à jour / updated reprint 1997, p. 94.
- Samuel Sidibé, 1995 : « Problèmes de gestion et de conservation du patrimoine archéologique: l'expérience malienne » / « Problems concerning the management and Conservation of Archaeological Heritage. The Malian Experience », *Le trafic illicite des biens culturels en Afrique / Illicit Traffic of Cultural Property in Africa*, ICOM.
- UNESCO - UNIDROIT.

## Sao terracotta and bronzes (Chad, Cameroon, Nigeria)



## Terres cuites et bronzes dits Sao (Tchad, Cameroun, Nigeria)

### Provenance

South of Lake Chad. This culture has a foothold in three countries, North-West Nigeria, the far North of Cameroon and Western Chad.

*Sao terracotta*

Terre cuite Sao

© Musée national du Tchad

### Provenance

Sud du lac Tchad. Cette culture se répartit sur trois pays: le nord-ouest du Nigeria, l'extrême nord du Cameroun et l'ouest du Tchad.

### Characteristics

These objects seem to come from places of worship inside the mounds emerging from the low-lying plain running up to the southern edge of lake Chad. Zoomorphic items were produced from the 2nd century BC onwards, however it is only in the 12th and 13th centuries AD that large number of terracotta anthropomorphic and zoomorphic sculptures, measuring between 1.5 cm and 35 cm high, were produced. These statuettes were found alongside copper alloy items, small human figurines, and more especially many items of jewellery, sometimes adorned with small-scale human heads or animal forms.

A number of these human representations are heavily stylised, such as cylindrical busts with eyes perforated through the clay, and a mouth marked by an incision. A special feature is the horned excrescence on top of the head. Other busts support a simple, flat oval head.

Another group of sculptures, which include both zoomorphic representations, stylised busts and figurative human statuettes, are characterised by eyes made up of a sphere slit horizontally, and by chevron incisions. The shaven heads of the figurative statuettes are tiny, whereas the lips and chin are prominent. The short arms of the statuettes carry sashes crossed over the bust, and jewellery. Other sculptures are hybrid, being made up of a cylindrical body mounted by an animal head. Some isolated heads have their faces engraved with circle motifs.

### Caractéristiques

Ces objets semblent provenir de lieux de culte à l'intérieur des buttes qui émergent d'une plaine basse sur les abords méridionaux du lac Tchad. Des pièces zoomorphes ont été produites dès le II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, mais c'est surtout aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ap. J.-C. que des sculptures anthropomorphes et zoomorphes en terre cuite ont été produites en grand nombre, mesurant entre 1,5 et 35 cm de haut. Ces statuettes étaient accompagnées de pièces en alliages cuivreux, des petites figurines humaines et surtout de nombreux bijoux, parfois ornés de petites têtes humaines ou de formes animales.

Certaines des représentations humaines sont d'une très grande stylisation, tels les bustes cylindriques avec des yeux perforés dans l'argile et la bouche marquée par une incision. Ils se singularisent surtout par des appendices cornus au sommet de la tête. D'autres torsos portent une simple tête ovale et plate.

Un autre groupe de sculptures, comprenant aussi bien des représentations zoomorphes que des bustes très stylisés et des statuettes humaines figuratives, se caractérise par des yeux formés d'une sphère coupée d'une fente horizontale et des incisions en chevrons. Le crâne rasé des statuettes figuratives est minuscule alors que les lèvres et le menton sont proéminents. Les bras très courts, elles portent des lanières croisées sur le buste et des bijoux. D'autres sculptures sont hybrides avec un corps cylindrique surmonté d'une tête animale. Quelques têtes isolées ont, elles, le visage couvert de cercles gravés.

### The urgency of the situation

Most of the objects came to light during official excavations, and were placed in the custody of *Musée national du Tchad* at N'Djamena. However, a part of this collection was scattered in 1979 at a time of political crisis.

Since then, looting has also taken place at the site of the archaeological excavations themselves. The cultural authorities reacted by setting up an emergency plan to inform the population about the need to protect their heritage. There has been a special effort to promote the construction of museums by the inhabitants in the regions affected.

*Sao terracotta*

Terre cuite Sao

© Musée national du Tchad



### L'urgence de la situation

La plupart des objets étaient issus de fouilles officielles et conservés au Musée national tchadien à N'Djamena, mais une partie de ses collections a été dispersée dès 1979, au cours des troubles politiques.

Depuis, des pillages ont aussi eu lieu sur les sites mêmes. La Direction de la culture a réagi en établissant un programme d'urgence pour informer les populations sur la nécessité de la protection du patrimoine et pour faire construire des musées par les habitants des régions concernées.

### National and international legislation protecting these objects:

Chad:

- Law No. 14-60 of 2 November 1960 for the protection of monuments and natural sites, sites and monuments of prehistoric, archaeological, scientific, artistic or picturesque character, the classification of historical or ethnographical objects and the regulation of excavations.

Cameroon:

- Federal Act No. 63-22 of 19 June 1963 arranging for the protection of monuments, objects and sites of historic or artistic interest.
- UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Cameroon on 24 May 1972, in force on 24 August 1972.

Nigeria:

- Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Government decrees of 1974 and 1979 (National Commission for Museums and Monuments Decree N° 77, 1979).
- UNESCO Convention of 1970 on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property, ratified by Nigeria on 24 January 1972, in force on 24 April 1972.

### Législations nationale et internationale protégeant ces objets:

Tchad:

- Loi n° 14-60 du 2 novembre 1960 ayant pour objet la protection des monuments et sites naturels, des sites et monuments de caractère préhistorique, archéologique, scientifique, artistique ou pittoresque, le classement des objets historiques ou ethnographiques et la réglementation des fouilles.

Cameroun:

- Loi fédérale n° 63-22 du 19 juin 1963 organisant la protection des monuments, objets et sites, de caractère historique ou artistique.
- Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par le Cameroun le 24 mai 1972, entrée en vigueur le 24 août 1972.

Nigeria:

- Nigerian Prohibition Law on non-exportation of antiquities, Décrets gouvernementaux de 1974 et de 1979 (National Commission for Museums and Monuments Decree N° 77, 1979).
- Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, ratifiée par le Nigeria le 24 janvier 1972, entrée en vigueur le 24 avril 1972.

### Sources

- Jean Paul et Annie Lebeuf, 1977 : *Les arts des Sao. Cameroun, Tchad, Nigeria*, Paris, Chêne.
- Djouli Bakary, 1995 : « Trafic illicite des biens culturels : situation au Tchad » / « Illicit Traffic of Cultural Property in Chad », *Le trafic illicite des biens culturels en Afrique / Illicit Traffic of Cultural Property in Africa*, Paris, ICOM.
- UNESCO.

## THE INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS (ICOM)

ICOM is an international and non-profit organisation dedicated to the development and advancement of museums and the museum profession. Founded in 1946, ICOM counts 15,000 members, providing a world-wide communications network for museum professionals of all disciplines and specialities. It is a non-governmental organisation (NGO) in formal association with UNESCO, and has been granted advisory status by the United Nations Economic and Social Council. Its Paris-based (UNESCO House) Secretariat and Museum Information Centre ensure the day-to-day running of the organisation and the co-ordination of its activities and programmes.

### Protection of heritage

The fight against illicit traffic of cultural property is a priority for ICOM. Museums must be at the forefront of this fight by ensuring that they have a scrupulous acquisitions policy which conforms to the **ICOM Code of Professional Ethics**.

In Africa, in the framework of AFRICOM (the ICOM programme for Africa), a number of concrete initiatives have been launched to stem looting and thefts. Regional workshops have been organised to reinforce co-operation between museums, police and customs. The improvement of inventory procedures with the finalisation of the **Handbook of standards**. **Documenting African collections** has been an essential tool for protecting museum collections. The proper circulation of information on stolen works through the publication of **One Hundred Missing Objects. Looting in Africa** has raised the awareness of professionals and public alike, and has been a factor in the recovery of items. In October 1997, a new stage was reached in Amsterdam where African, European and North-American professionals rallied in favour of the protection of African cultural heritage. As part of the development of a joint policy to combat trafficking of African cultural objects, recommendations were formulated in the fields of North/South collaboration, training, awareness-raising and research. A **Red List** of particularly endangered archaeological objects was drawn up.

Since October 1999, AFRICOM has become the International Council of African Museums, an autonomous pan-African organisation for museums, with headquarters in Nairobi, Kenya.

## LE CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES (ICOM)

L'ICOM est une organisation internationale, à but non lucratif, vouée à la promotion et au développement des musées et de la profession muséale. Fondé en 1946, l'ICOM qui compte actuellement plus de 15 000 membres, constitue un réseau mondial de communication pour les professionnels de musée de toutes disciplines et de toutes spécialités. Il bénéficie de relations formelles d'association avec l'UNESCO en tant qu'organisation non gouvernementale (ONG) et jouit d'un statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations Unies. Son Secrétariat et son Centre d'information, situés à Paris, à la maison de l'UNESCO, assurent le fonctionnement quotidien de l'organisation et la coordination de ses activités et de ses programmes.

### Protection du patrimoine

La lutte contre le trafic illicite des biens culturels est un objectif prioritaire pour l'ICOM. Les musées doivent être les premiers acteurs de cette lutte en adoptant des règles scrupuleuses en matière d'acquisition d'objets et cela dans le respect du **Code de déontologie de l'ICOM**.

En Afrique, dans le cadre d'AFRICOM, programme de l'ICOM pour l'Afrique, plusieurs actions concrètes ont été menées pour endiguer vols et pillages. Des ateliers régionaux ont été organisés afin de renforcer la coopération entre les services du patrimoine, de la police et des douanes. La publication du **Manuel de normes. Documentation des collections africaines** a apporté l'outil indispensable pour le perfectionnement des inventaires et la protection des collections de musée. La diffusion d'informations sur les biens volés avec **Cent objets disparus. Pillage en Afrique** a permis la sensibilisation des professionnels et du grand public et a abouti à des restitutions d'objets. En octobre 1997, une nouvelle étape a été franchie à Amsterdam avec la mobilisation des professionnels africains, européens et nord-américains en faveur de la protection du patrimoine africain. Dans la mise en place d'une politique commune pour lutter contre le trafic des objets culturels africains, des recommandations en matière de recherche, de collaboration Nord/Sud, de formation et de sensibilisation ont été formulées et la **Liste Rouge** des objets archéologiques particulièrement en danger a été établie.

Depuis octobre 1999, AFRICOM est devenu le Conseil international des musées africains, une organisation autonome et panafricaine dont le siège se trouve à Nairobi (Kenya).