

Madeleine Frith, Alessandro Chechi, Marc-André Renold  
Janvier 2015

## **Affaire Statue de Sainte Agathe – St. Martin's Church et Personne privée**

*Post 1970 restitution claims/demandes de restitution post 1970 – Settlement agreement/accord transactionnel – Mediation/mediation – Criminal Offence/infraction pénale – Due Diligence – Ownership/propriété – Repurchase/rachat – Symbolic gesture/geste symbolique*

*En novembre 2012, Sotheby's a mis aux enchères une statue de Sainte Agathe mesurant un mètre de haut, réalisée par le sculpteur néerlandais Jan van Steffieswert (1465-1530). Cette dernière, fût volée en 1976 à St. Martin's Church, à Gronsveld, aux Pays-Bas. Trois semaines après l'annonce de la vente aux enchères, l'Église a choisi de racheter la statue. Après 37 ans de transfert entre l'Allemagne, les Pays-Bas, la Belgique et l'Angleterre, et après plusieurs tentatives pour la récupérer, l'œuvre est revenue à St. Martin's Church, en mai 2013.*

*I. Historique de l'affaire; II. Processus de résolution; III. Problèmes en droit; IV. Résolution du litige; V. Commentaire; VI. Sources.*

CENTRE DU DROIT DE L'ART – UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PLATEFORME ARTHEMIS  
[art-adr@unige.ch](mailto:art-adr@unige.ch) – <https://unige.ch/art-adr>  
Ce matériel est protégé par le droit d'auteur.

## I. Historique de l'affaire

### Demande de restitution post 1970

- **c. 1500** : Le sculpteur néerlandais **Jan van Steffeswert** crée **une statue** colorée de **Sainte Agathe**, d'un mètre de haut.
- **Mai 1976** : **Des voleurs dérobent Sainte Agathe à St. Martin's Church**, à Gronsveld, aux Pays-Bas. L'enquête de la police ne permet pas de retrouver les coupables et une indemnité est versée par l'assurance, à un prix réduit.
- **1976-2000: Sainte Agathe est transférée dans divers pays européens**. Sa première trace est retrouvée à Bad Godesberg, près de Bonn, en Allemagne. Nous savons également qu'elle a fait surface à Dortmund au milieu des années 1990. En Allemagne, l'apparence de Sainte Agathe est altérée lors de la restauration. 80% de la peinture néo-gothique d'origine utilisée est encore visible, ce qui permet de conserver une bonne impression de son état d'origine. De plus, au milieu des années 1990, Sainte Agathe a été revendue à un marchand d'art de Maastricht.<sup>1</sup>
- **2000** : **Une exposition** de Jan van Steffeswert au **Bonnefanten Mueum**, en collaboration avec le diocèse de Roermond, **présente la statue de Sainte Agathe**, qui appartient à un marchand d'art de Maastricht. Après l'exposition, Sainte Agathe disparaît, jusqu'en 2012.<sup>2</sup>
- **Novembre 2012** : **Sainte Agathe apparaît chez Sotheby's**, à Londres, pour être réenchéri. L'identité du vendeur n'est pas révélée au public.<sup>3</sup>
- **Décembre 2012**: St Martin's Church Council décide d'acheter Sainte Agathe.
- **Février 2013**: Sainte Agathe est envoyée à Maastricht, au **Regional Historic Centre Limburg**, pour sa restauration.<sup>4</sup>
- **Mai 2013** : **Sainte Agathe est restituée à St Martin's Church**, accompagnée de célébrations.

## II. Processus de résolution

### Accord transactionnel – Médiation

- St. Martin's Church aurait tenté de récupérer la statue, mais cela s'est avéré impossible sur le plan financier et juridique.<sup>5</sup> Ce n'est donc que lorsque Sainte Agathe a été mise aux enchères chez Sotheby's, à Londres, que l'Église a pris connaissance d'un moyen pour la racheter. Après avoir expliqué la situation à Sotheby's, celle-ci a persuadé le propriétaire (dont l'identité n'a pas été révélée) de faire passer la transaction d'une vente aux enchères

<sup>1</sup> « Stolen Image after 37 Years Back in Gronsveld ». Eijsden-Margraten.nu. 21 mai 2013. Consulté le 12 janvier 2015. (<http://eijsden.nu/home/?p=28788>).

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> « Village Buys Back Stolen Statue ». Dutch News. 19 février, 2013. Consulté le 12 janvier 2015 ([http://www.dutchnews.nl/news/archives/2013/02/village\\_buys\\_back\\_stolen\\_statu.php/](http://www.dutchnews.nl/news/archives/2013/02/village_buys_back_stolen_statu.php/))

<sup>4</sup> Henri Haenen, « Parish Gronsveld Buys Stolen Picture St. Agatha Back ». Dichtbij (Near). 19 février, 2013. Consulté le 12 janvier 2015. (<https://www.dichtbij.nl/maastricht/regionaal-nieuws/artikel/2630851/parochie-in-gronsveld-koopt-gestolen-beeld-heilige-agatha-terug.aspx>).

<sup>5</sup> « Stolen Image after 37 Years Back in Gronsveld ».

publiques à une vente privée. Ceci a permis de garantir que les négociations puissent avoir lieu, car le déroulement d'une vente aux enchères publiques est imprévisible.

- Sotheby's a joué le rôle de médiateur entre St. Martin's Church et le vendeur privé.

### III. Problèmes en droit

#### Infraction pénale – Due Diligence – Propriété

- L'enquête criminelle initiale n'a pas permis de retrouver Sainte Agathe,<sup>6</sup> soit en raison de ressources limitées, soit par manque de preuves ou d'intérêt. Vraisemblablement, une fois l'enquête terminée dans les années 1970 et après avoir reçu une indemnisation, St. Martin's Church a estimé que Sainte Agathe était introuvable et donc perdue.
- Le vol de Sainte Agathe, en 1976, a marqué le début d'années d'échanges illégaux qui ont créé des problèmes de provenance autour de l'œuvre. Propriété légitime de St Martin's Church, l'Église a dû se résigner à la racheter en 2012, plutôt que d'imposer sa restitution par la voie légale. St. Martin's Church, n'a pas contesté que le vendeur avait fait un achat de bonne foi. Cette décision aurait très probablement été influencée par les recherches faites par Sotheby's concernant le titre de propriété établi par son client.

### IV. Résolution du litige

#### Rachat – Geste symbolique

- Consciente de l'importance culturelle de l'œuvre d'art et de son vol, Sotheby's a fait un geste symbolique en renonçant à la commission, ce qui a permis à St. Martin's Church de bénéficier d'une remise importante. Toutefois, cela n'a pas affecté le bénéfice du vendeur. Bien que le prix payé pour Sainte Agathe n'ait pas été divulgué, selon Jacques van Rensch, membre du Conseil de l'Église, une belle voiture aurait pu être achetée<sup>7</sup> avec ce montant.

### V. Commentaire

- La résolution de Sotheby's de vendre la statue par des moyens privés soulève des inquiétudes quant à la manière dont elle traite les œuvres d'art volées. Hoen a expliqué que « Sotheby's does not sell stolen goods and St. Agatha could be redeemed in a sympathetic way ». Comme Sotheby's n'avait pas d'intérêt direct concernant Sainte Agathe, elle n'a pas engagé ou encouragé l'intervention d'un tribunal pour résoudre le litige de la sculpture restituée à Gronsveld. A ce titre, une autre conclusion pourrait être tirée de l'affaire *Khmer Statue – Cambodia and Sotheby's and the United States*.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> « Stolen Image after 37 Years Back in Gronsveld ».

<sup>7</sup> « Parish Gronsveld Buys Stolen Picture St. Agatha Back ». « Parish Gronsveld Buys Stolen Picture St Agatha Back ».

<sup>8</sup> Ece Velioglu, Anne Laure Bandle, Marc-André Renold, « Case Khmer Statue – Cambodia and Sotheby's and the United States », Platform ArThemis (<http://unige.ch/art-adr>), Art-Law Centre, University of Geneva.

- L'approche politique de Sotheby's en matière de règlement des différends réside dans un comportement responsable et éthique sur le marché et une coopération internationale entre les entités privées et publiques.<sup>9</sup> Jane A. Levine, vice-présidente senior et worldwide compliance director chez Sotheby's, a déclaré que la maison de vente aux enchères était consciente qu'il existait des opinions très divergentes sur la manière de résoudre les conflits impliquant des objets du patrimoine culturel.<sup>10</sup> Comme les lois régissant le rapatriement des objets litigieux restent complexes et diffèrent d'un pays à l'autre, la méthode la plus simple et la plus rapide consistait pour St. Martin's Church, à ne pas contester la propriété du vendeur de Sainte Agathe, et à se contenter de racheter l'œuvre.

## VI. Sources

### a. Doctrine

- Ece Velioglu, Anne Laure Bandle, Marc-André Renold, Case « Khmer Statue – Cambodia and Sotheby's and the United States » Platform ArThemis (<http://unige.ch/art-adr>) Art-Law Centre, University of Geneva.

### b. Média

- Mashberg, Tom and Blumenthal, Ralph. « Mythic Warrior Is Captive in Global Art Conflict. » The New York Times. February 28, 2012. Accessed January 14, 2015. <http://www.nytimes.com/2012/02/29/arts/design/sothebys-caught-in-dispute-over-prized-cambodian-statue.html?pagewanted=all&r=0>.
- Haenen Henri, « Parish Gronsveld Buys Stolen Picture St. Agatha Back ». Dichtbij (Near). February 19, 2013. Consulté le 12 janvier 2015. <http://www.dichtbij.nl/maastricht/regionaal-nieuws/artikel/2630851/parochie-in-gronsveld-koopt-gestolen-beeld-heilige-agatha-terug.aspx>.
- « Village Buys Back Stolen Statue. » Dutch News. February 19, 2013. Consulté le 12 janvier 2015. [http://www.dutchnews.nl/news/archives/2013/02/village\\_buys\\_back\\_stolen\\_statu.php/](http://www.dutchnews.nl/news/archives/2013/02/village_buys_back_stolen_statu.php/)
- « Stolen Image after 37 Years Back in Gronsveld ». Eijsden-Margraten.nu. May 21, 2013. Consulté le 12 janvier 2015. <http://eijsden.nu/home/?p=28788>.

<sup>9</sup> Tom Mashberg and Ralph Blumenthal. « Mythic Warrior Is Captive in Global Art Conflict ». The New York Times. 18 février 2012. Consulté le 14 janvier 2015. ( <http://www.nytimes.com/2012/02/29/arts/design/sothebys-caught-in-dispute-over-prized-cambodian-statue.html?pagewanted=all&r=0>).

<sup>10</sup> Ibid.